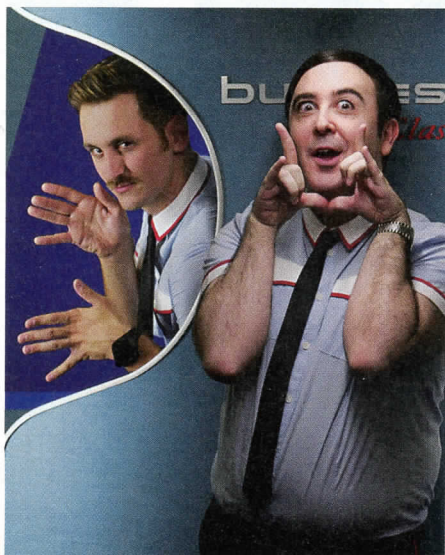


LO QUE TIEMPO RECOMIENDA

LA PELÍCULA



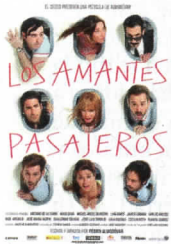
Excitación aérea

Los amantes pasajeros certifica el retorno del director Pedro Almodóvar a la comedia.

HAN PASADO VEINTICINCO AÑOS desde que Pedro Almodóvar firmara su última comedia pura, entendida como película absolutamente adscrita a ese género, porque en realidad nunca ha abandonado el tono cómico, que siempre ha estado presente en su cine, hasta en sus dramas más desgarradores. Y puede parecer que *Los amantes pasajeros* sea frívola y disparatada, pero tiene mucha más enjundia de

lo que aparenta. La premisa encierra a una galería de personajes extravagantes en la clase *business* de un avión que vuela a México DF: hay una avería en el tren de aterrizaje y el desenlace es incierto. Mientras los pasajeros de la clase turista han sido convenientemente sedados, los *vips* y la

tripulación montan la que puede que sea su última orgía, con sexo, drogas, alcohol y música pop (de los ochenta, obviamente). Costumbrismo hipervitaminado y un retorno a sus raíces más irreverentes que puede leerse como la alegoría más tenebrosa de nuestra España. A. DÍAZ



Más información, en el blog de Antonio Díaz en www.tiempodehoy.com

EL ESCENARIO

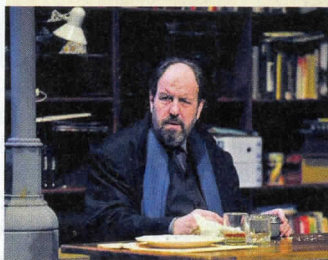


Subprime

Drama. Teatro Fernán Gómez, Madrid. Hasta el 7 de abril.

El empleado de una gasolinera solicita una audiencia con el director general de la empresa petrolífera para la que trabaja. Su tarjeta de visita es un comprometedor vídeo grabado por la cámara de seguridad de su lugar de trabajo en el que se puede identificar claramente al presidente del Gobierno en una situación muy comprometida. El autor, Fernando Ramírez Baeza, recibió el premio Carlos Arniches en 2009 por este apasionante thriller teatral.

www.telentrada.com



A cielo abierto

Drama. Teatro Español, Madrid. Hasta el 7 de abril.

Josep Maria Pou es el actor y director de escena más activo de España: encadena proyectos, tanto en el cine como en el teatro, en catalán y en castellano. Estrena en Madrid esta obra del dramaturgo inglés David Hare que ya había subido a los escenarios de Barcelona. Interpreta a Tom, un restaurador rico y viudo que decide visitar a su ex amante, Kyra (Nathalie Poza). Pero esta no será la única visita que reciba esa misma noche en su piso.

www.telentrada.com



EL DISCO

Mejor verlo

Un percusionista de Boston lidera en Madrid una banda de jazz-rock con sabor flamenco.

HA TENIDO MÁS DE SIETE MILLONES de visitas en un vídeo que va de culos. Un chiste afortunado. Jorge Pérez es el alma de Patax, una banda de jazz-rock que en lugar de colorear su música con ritmos latinos (que también) lo hace con el flamenco. El disco contiene nueve temas y el DVD, quince en directo (editados sabiamente por el fotógrafo Jaime Massieu). Quizá la mejor manera de entrar en su sonido sea la versión de 'The Way you Make Me Feel' de Michael Jackson, cantada por la sorprendente Alana Sinkey con la bailaora Lidón Patiño. En *Man in the Mirror* añaden una juega cubana y flamenca con Alain Pérez. El resto navega entre la influencia de Chick Corea y la solvencia de la escuela Berklee que aún no se deja llevar por el lado más libre y salvaje del flamenco. Esa tensión entre la excelencia del sonido y el deslumbramiento del arte nunca ha sido resuelta por las estrellas del jazz-fusión. Jaco Pastorius murió en el intento. J. M. GÓMEZ

